



**ALKANTARA
NO SÃO LUIZ**

**18-20 NOV
TERRA BATIDA**

Escola Refloresta Livre

**Workshops e Conferências
Coordenação Rita Natálio**

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ARTES
PERFORMATIVAS**

ESCOLA REFLORESTA LIVRE

TERRA BATIDA

Num tom de encontro e círculo de estudos, a Escola Refloresta Livre é um programa de 3 dias, composto por workshops e conferências. As práticas artísticas serão o mote do encontro e da discussão coletiva. São encontros educativos e nutritivos em torno de florestas, com artistas e cientistas do Brasil e de Portugal que acompanham processos de desflorestação e monocultura, mas também estratégias de regeneração. O programa é uma proposta da rede Terra Batida com coordenação de Rita Natálio.

PROGRAMA

REFLORESTAMENTOS AFETIVOS E CASA FLORESTA

18 NOV sexta-feira

WORKSHOP

Reflorestamentos afetivos: pistas para descolonização, por Geni Núñez
Online | 15H-17H

A colonização não invadiu apenas o território-terra, mas também nosso território do imaginário, buscando impor uma única forma de ser e estar no mundo. Reflorestar nossos vínculos é parte do processo de descolonização e nesse encontro, discutiremos formas de sentir-pensar esses processos coletivamente. – Geni Núñez

CONFERÊNCIA

Casa Floresta, com coletivo À Escuta e Paulo Pimenta de Castro, e moderação de Rita Natálio
Sala Mário Viegas | 18H-19H30

à escuta: CasaFloresta

Fazer um projeto em torno da temática da floresta na Serra da Estrela e sua envolvente, tornou-se, pelo grande incêndio que destruiu perto de 30% do Parque Natural, um desafio mais complexo e exigente. Mas, como sempre, depois do verão e da extrema mediatização do flagelo, faz-se silêncio. É agora, que entramos nas estações frias do ano, que temos de trazer o tema das florestas e do Parque Natural da Serra da Estrela para o centro da discussão e da ação. – à escuta: CasaFloresta

O colapso do modelo económico associado ao eucalipto Com Paulo Pimenta de Castro

As plantações de eucalipto tomaram conta de cerca de 10% do território português. Assente numa estratégia extrativista, o modelo económico associado a estas ocupações entrou em colapso. Importa analisar as consequências económicas, mas sobretudo as sociais e ambientais decorrentes.

REFLORESTA

19 NOV sábado

WORKSHOP

Espaço é direito, arquitetura é advocacia,

com Paulo Tavares

Sala Bernardo Sassetti | 15H-18H

Neste workshop, Paulo Tavares explora o espaço e suas formas de representação como campos de relações de poder e conflito, mobilizando as práticas espaciais – através do design, do mapeamento, do digital, da curadoria e da escrita – em suas dimensões estéticas e políticas como instrumentos de luta por direitos humanos e não-humanos.

CONFERÊNCIA

Reparações, com Paulo Tavares e moderação de Rita Natálio
Sala Mário Viegas | 18H-19H30

Nesta fala conferência, Paulo Tavares explora alguns dos seus recentes projetos, como Des-Habitat; Árvores, palmeiras, florestas e outros monumentos arquitetônicos; e as curadorias da Bienal de Arquitetura de Chicago (2019) e de Acts of Repair (2021), para especular sobre uma possível “arquitetura da reparação”. Apropriando e subvertendo meios e linguagens, estes projetos transformam as práticas espaciais de design, da escrita e da curadoria em arenas de afirmação de direitos e advocacia.

TERRA BATIDA é uma plataforma que mobiliza saberes e fazeres em torno da violência ecológica em diferentes contextos territoriais, coordenada por Rita Natálio.

O FOGO E A FLORESTA

20 NOV domingo

WORKSHOP

O fogo e a floresta: experimentos de difração, fabulação e especulação, com Helen Torres e Zoy Anastassakis
Sala Bernardo Sassetti | 15H -18H

Considerando o que nos lembra Donna Haraway quando aponta que “a semiótica material do fogo está em jogo em nossos tempos” (2016), como será que podemos pensar as múltiplas e emaranhadas relações entre o fogo e a floresta, como um jogo entre distúrbios, contaminações, ruínas e ressurgências em fricção? Para enfrentar esse problema, propomos algumas experiências de difração, fabulação e especulação. A partir desses gestos especulativos, buscamos provocar coletivamente um debate em torno das relações entre fogo e floresta.

CONFERÊNCIA

O que nos contam as florestas em chamas? Histórias de ruínas e ressurgências em fricção, com Helen Torres e Zoy Anastassakis, e moderação de Rita Natálio
Sala Mário Viegas | 19H-20H30

Retomando conceitos e debates lançados por Anna Tsing e Donna Haraway, nesta palestra pensaremos com as histórias de florestas em chamas sobre ruínas e ressurgências em fricção. Brincando com um jogo de palavras recorrentes nas obras das duas autoras, observaremos os distúrbios causados pelos seres humanos queimadores de fósseis, mas, também, o que está em jogo na semiótica material do fogo para além do “Burning Man”.

THE FOREST IN COURT

Liaktas — In his testimony before the Inter-American Court of Human Rights, Don Sabino Guatinga, political leader and spiritual guide of the Original Kichwa People of Sarayaku, tries to convey to the judges what his people call *kawsak sacha*, "the living forest." At the western edges of Amazonia, in the Bobonaza River Basin, where the ancestors of the Sarayaku Kichwa made their home, forests are not what they usually appear to us: empty natural environments, whether in the form of biological reserves or pools of raw materials to be commodified. Mountains, trees, marshes, and rivers, Don Sabino explains, are *liaktas*, "villages" or "towns," forming a complex cosmological architecture that houses all sorts of beings, both human and nonhuman, who are deeply entangled, mutually constitutive, and interdependent. *Kawsak sacha* is the territory of the Amasanga and the Sacharuna, the refuge of jaguars, pumas, and wild boars, and also the source of water, food, and medicine for local communities—the very material substratum from which the Sarayaku people forge their daily lives, culture, and history.

Legal Animism — That forests, seas, rivers, jaguars, and other non-anthropogenic forms of life should have standing in court and be subjects of their own rights, on behalf of which one may speak and fight, is a philosophical debate that has a long genealogy in the history of law and ethics. Under the force of modern constitutionalism, which enclosed nature within the category of object/property, this jurisprudence was in large part relegated to the cabinet of historical curiosities, neglected because of its supposed belonging to a form of "primitive" social contract in which things were endowed with animistic, fetishist energy, at a past moment in the evolution of human reason when the ontological distinction between animals and persons, objects and subjects, nature and culture, was not yet clearly demarcated.

But as the ecological devastation unleashed by our modern industrial-military arsenals loomed and we gradually realized that the most fundamental human rights are bounded with the environs we inhabit and

ALKANTARA.PT



18 A 20 NOVEMBRO 2022
CONVERSAS

ESCOLA REFLORESTA LIVRE

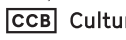
TERRA BATIDA
COORDENAÇÃO RITA NATÁLIO
ALKANTARA FESTIVAL 2022

Sala Bernardo Sasseti e Sala Mário Viegas
Entrada livre, sujeita à lotação da sala

FINANCIAMENTO



COOPERAÇÃO



PARCERIAS



PARCERIAS MEDIA



APOIOS



APOIOS À APRESENTAÇÃO



Direção Artística Aida Tavares **Direção Executiva** Ana Rita Osório **Assistente da Direção Artística** Tiza Gonçalves **Adjunta Direção Executiva** Margarida Pacheco **Secretária de Direção** Soraia Amarelinho **Direção de Comunicação** Elsa Barão **Comunicação** Ana Ferreira, Gabriela Lourenço, Nuno Santos **Mediação de Públicos** Téo Pitella **Direção de Produção** Mafalda Santos **Produção Executiva** Catarina Ferreira, João Romãozinho, Marta Azenha **Direção Técnica** Hernâni Saúde **Adjunto da Direção Técnica** João Nunes **Produção Técnica** Margarida Sousa Dias **Iluminação** Carlos Tiago, Cláudio Marto, Ricardo Campos, Sérgio Joaquim **Maquinaria** António Palma, Miguel Rocha, Vasco Ferreira, Vítor Madeira **Som** João Caldeira, Gonçalo Sousa, Nuno Saias, Rui Lopes **Operação Vídeo** João Van Zelst **Manutenção e Segurança** Ricardo Joaquim **Coordenação da Direção de Cena** Marta Pedrosa **Direção de Cena** Maria Tavora, Sara Garrinhas **Assistente da Direção de Cena** Ana Cristina Lucas **Camareira** Rita Talina **Bilheteira** Diana Bento, João Reis, Pedro Xavier



teatrosoluiz.pt